

**«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»  
Талапкер 2024 ж.**

✓ **БАКАЛАВРИАТ**

<b>Кафедра атауы</b>	<b>Білім беру бағдарламасының атауы</b>	<b>Топ</b>	<b>Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау</b>	<b>Даярлық топ</b>	<b>Шектік балл</b>
«Скрипка»	6B02122 - «Скрипка»	Қазақ Орыс	Арнайы мамандандырылған мектеп, музыкалық колледж	Бар	75 грант және ақылы

• **6B02122 «АСПАПТЫҚ ОРЫНДАУ: «СКРИПКА» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:**

**БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН**

**Мамандық**

Мамандық бойынша емтихан тиісті деңгейдегі күрделілік пен көлемді бағдарламаны жатқа орындауды білдіреді:

1) 3 октавалық гамма. Штрихтарды орындаудың сапалы деңгейі – деташе, легато және олардың Мартеле комбинациялары. Виотти- штрих, пунктирлі штрихтердің тобы, Паганини, стакатто барлық түрлері, спикатто, Глазунов, риккошет, флажолеттер, сынған терциялар, хроматикалық гамма жүрдек екпінде. Қос ноталарды орындау (Терциялар, Сексталар, Октавалар) 4-8 мен легато. Арпеджио кіш. кіріспе септаккордтар, Д 7

2) 1 этюд (Мазас, Крейцер, Данклдің- муз. Колледждерге арналған)

1 каприс (Венявский, Паганини, Вьетан, Донта. Роде –ҚазҰӨУ, К.Байсеитова ат. РОАММ, А. Жубанова ат. РОАММ түлектеріне)

3) Виртуозды пьеса

4) Ірі форма 1 немесе 2-3 бөлімдері.

## **Коллоквиум**

Коллоквиум – музыкалық орындаушылық саласындағы білімді тексерудің ауызша түрі. Сұрақтар мыналарды қамтуы мүмкін:

- музыкалық колледж бағдарламасының музыкалық әдебиетін білу (Ю. Янкелевичтің педагогикалық мұрасы шығармалары, Иегуди Менухинмен 6 сабақ – сайтта ұсынылады).
- мәдениет және өнер саласындағы жалпы білім (соңғы жылы елімізде болған іс-шаралар)
- музыкалық терминдерді білу (тізім сайтта көрсетіледі)

## **ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН**

### **Сольфеджио**

- Дауыстарының әуендері дамытылған, хроматизмдер мен I туыстық тональдіктерге ауытқулары бар ұзындығы 8-10 тактіге тең кезең формасындағы екі дауысты диктант.
- Жазылу уақыты – 25-30 минут, тыңдаулар саны – 10.

### **Ауызша:**

- интервалдар мен аккордтарды (тональдікте және дыбыстан) әндету және естіп анықтау;
- төрт дауыста орындалатын бір тональді және модуляциялық музыкалық құрылымдарды естіп анықтау;
- түрлі метрикалық қиындақтары бар, альтерациялар мен хроматизмдерді қамтитын бір дауысты әуенді әндету.

### **Гармония**

- Барлық диатоникалық аккордтарды, альтерацияланған субдоминанта, қос доминанта, ауытқулар мен модуляцияларды қамтитын әуендерді гармонизациялау.
- Жұмысты жазу уақыты – 2 академиялық сағат.

### **Ауызша:**

- I -дәрежелі туыстас тональдіктеріне модуляцияларды төрт дауыстық фактурада, кезең формасында (аккордтық емес дыбыстарымен) ойнау;
- секвенция немесе аккордтық тізбекті (тональді немесе модуляциялық) ойнау;
- әртүрлі стильдегі шығармалардың үзінділеріне парақ бетінен гармониялық талдау;
- музыкалық шығармаларды талдау, гармония, элементарлы музыка теориясы курстарынан сұрақтар.

## **ЖИИ ҚОЙЫЛАТЫН СҰРАҚТАР**

- **Колледжде мемлекеттік емтихандардан бағдарламаны қайталауға бола ма?**
- Иә болады.
- **Орта арнаулы білімі жоқтар оқуға түсуге бола ма?**
- Жоқ болмайды.
- **Коллоквиум билеттер бойынша ма?**
- Жоқ, келесі еңбектер бойынша еркін түрде комиссия сұрақтар қояды: Педагогическое наследие Ю.Янкелевича, 6 уроков с Иегуди Менухиным
- **Партиты және сюита сияқты полифониялық циклдарды ойнауға болады ма?**
- Иә болады.
- **Кройцер, Мазас этюдтерін ойнауға бола ма?**
- Иә, мүмкін, бірақ бұл музыкалық колледждерге арналған бағдарлама.  
Ахмет Жұбанов, К.Байсейітова атындағы арнайы мектептердің түлектері Паганини, Роде, Донта, Вьетан, Венявскийдің капристерін ойнауы керек.
- **Концерт орындауға бола ма?**
- Иә, 1 немесе 2-3 бөлімдерін
- **Ал егер мен сольфеджионы «құлатып» алып, «спец» өте жақсы ойнасам ше?**
- Ұпайлар жинақталады, біз барлық емтихан талаптарын жауапкершілікпен дайындауға кеңес береміз.

## **БАЙЛАНЫС АҚПАРАТЫ**

Модератор «Скрипка» бағдарламасына: Бекмадиева Мадина Бекеновна, +77014770806

Қосымша ақпарат – «Скрипка» кафедра меңг. -Капеу Мадина Булатовна +77772230585

Бірінші шығармашылық емтихан бойынша сұрақтар: [violin.kaznui@gmail.com](mailto:violin.kaznui@gmail.com)

Екінші шығармашылық емтихан бойынша сұрақтар: [galpeissova@mail.ru](mailto:galpeissova@mail.ru)

Оқуға түсу бойынша жалпы сұрақтар: [Kaznui.priem@gmail.com](mailto:Kaznui.priem@gmail.com)

## Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>II</i> шығармашылық емтихан
45-50	Бағдарламаның орындалуы көркем және мәнерлі болу. Жақсы интонация, дыбыс шығару мәдениеті, техникалық техниканың мінсіз орындалуы. Орындалып жатқан шығармалардың стиліне сәйкес келетін нанымды интерпретация. Музыка теориясы және орындаушылық өнер тарихы туралы кең білімдерін көрсету.	45-50	Есеп қатесіз және ескертусіз, гармонизациялау нұсқаларымен және сауатты орындалған; Энгармониялық қайтарымды модуляцияны сенімді ойнау және берілген тональдік жоспарға сай аккордтан тыс дыбыстарды қолдану; Диктант нақты, қатесіз жазылған; Әндету кезінде интонирлеу барысы таза және ырғақты тұрғыдан нақты; Музыка теориясы бойынша жоғары деңгейдегі жауап.
40-44	Бағдарлама жоғары кәсіби деңгейде, көркем және нанымды орындау. Аспапты орындаудың техникалық тәсілдерін, интонациясын, көркемдік интерпретациясын жақсы деңгейде меңгеру. Музыка теориясын және орындаушылық өнер тарихын жақсы білу.	40-44	Сауатты шешілген есеп (дұрыс тональді жоспар, аккордтық емес дыбыстарды қолдану). Энгармониялық қайтарумен модуляцияны ойнау және берілген тональдік жоспарға сай аккордтан тыс дыбыстарды қолдану; Диктант толық, бірақ кейбір қателіктермен жазылған; Әндету сенімсіз, бірақ интонирлеу барысы таза және ырғақты тұрғыдан нақты; Музыка теориясынан өте жақсы білім.
35-39	Орындалатын шығармалардың мәнеріне, интерпретация және сәйкестік жағынан жеткіліксіз, болмашы интонациялық және мәтіндік қателері бар. Орындау техникасы мен дыбыс сапасын жеткілікті сапада меңгеру. Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы жеткілікті білімін көрсету.	35-39	Есепті сауатты тональді жоспармен және жалпы функционалдық логикада кейбір қателермен шешу; Өзінің тональдік жоспары бойынша аккордтан тыс дыбыстарды қолданбай, энгармониялық қайтарумен модуляцияны ойнау; Диктант толық, бірақ әуен мен ырғақта кейбір қателіктермен жазылған; Әндету жақсы, бірақ ырғақта қателер бар; Жақсы теориялық білім.

30-34	Бағдарламаның орындалуы анық емес, түсініксіз, техникалық қателері бар және орындаушының орындалатын музыкаға деген жеке қатынасы жоқ. Ысқыштың бөлуінің дұрыс ойланбай ойнау, интонация және техникалық қателері бар. Музыкалық өнердің теориясы мен орындаушылық тарихын жеткіліксіз білу.	30-34	Есепті дауыс жүргізу және тональдік жоспарда кейбір қателермен шешу; Дауыс жүргізудегі шамалы қателері бар модуляцияларды ойнау; Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателер жіберілді; Әндету интонациялық тұрғыдан таза емес, ырғақ жағынан нақты емес. Музыка теориясынан көбінесе дұрыс емес жауаптар.
25-29	Көптеген техникалық қателері бар, тұрақсыз және әсерсіз бағдарламаны орындау. Интонациялық және дыбыс шығару сапасындағы қателері. Музыкалық теория және орындаушылық өнер тарихы желісінде негізгі білімі жеткіліксіз.	25-29	Есепті дауыс жүргізу және тональдік жоспарда қателермен шешу; Дауыс жүргізудегі және нақты емес тональдік жоспарда қателермен модуляцияларды ойнау; Негізгі фрагменттер сақталғанымен, диктант көптеген қателермен жазылған. Әндету нақты емес, әрдайым түзетуді талап етеді. Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар.
20-24	Интерпретация болжамсыз және мәтіндік қателері көп, орындау техникасы мен дыбыс сапасын жеткілікті түрде меңгермеген. Ритмикалық және интонациялық тұрақсыздық. Музыкалық теория және орындаушылық өнер тарихы туралы негізгі білімі жеткіліксіз.	20-24	Есеп дауысты жүргізудегі өрескел қателермен және дұрыс емес тональдік жоспармен шешілді; Модуляция көптеген қателермен айналды; Негізгі фрагменттер сақталғанымен, диктант көптеген қателермен жазылған. Әндету нақты емес, әрдайым түзетуді талап етеді. Үстірт теориялық білім.
15-19	Мәтіндегі көптеген қателермен орындау. Орындалатын музыкалық шығарманың мазмұны мен стиліне сәйкес келмеу, техникалық құралдарды дұрыс болму. Төмен сапалы дыбыс шығару, интонациялық және ритмикалық қателерімен ойнау. Музыкалық теория мен орындаушылық өнер тарихы туралы қажетті білімнің болмауы.	15-19	Есеп толық шешілмеген; Модуляция нашар айналған, өрескел қателер бар, тональдік жоспар дұрыс емес; Диктант толық жазылмаған, қатесі көп; Әндету нақты емес; Теориялық білімі нашар.
10-14	Бағдарламаны стиль және техникалық жабдықталуы жағынан талаптарының сәйкес деңгейде орындамау.	10-14	Есеп толығымен шешілмеді, тональдік жоспар жоқ; Модуляция толығымен айналмады, қателер көп; Диктант толық жазылмаған; Әндету үзік-үзік, қателері бар;

	Музыкалық теория мен орындаушылық өнер тарихы туралы қажетті білімнің болмауы.		Теориялық материалды білмейді.
5-9	Бағдарламаның талаптарға сай емес болуы. Негізгі техникалық тапсырмаларды орындамау, кәсіби дағдыларына сай болмауы, ойын аппараты шектелі болуы. Музыкалық теориямен орындаушылық өнер тарихын білмеу.	5-9	Есеп аяғына дейін шешілмеген; Модуляция орындалмады; Диктант жазылмаған; Әндету түрлері бойынша орындалмады; Келесі емтиханға өтпейді.
0-4	Емтиханнан өтпейді	0-4	Есеп шешілмеді. Модуляция орындалмады; Диктант жазылмады; Әндету түрлері бойынша орындалмады; Емтиханнан өтпейді